

5 ans

capitulation | 22-22999 Librairie Générale Bivert |
100 Bd Ansapach 1000 Bruxelles



Pluie Acide

Pluie Acide alias Garente Morgan auteur de Bande Dessinée . Après avoir entrepris des études aux Beaux-Arts en France puis d'illustration à Bruxelles a décider de donner corps à ses propres histoires en tant que dessinateur freelance. Les Bandes Dessinées de Pluie Acide sont largement influencées par une culture

résolument Punk prônant la révolte et l'autodidaxie comme pierre angulaire de son art. C'est également un auteur qui aime bouquiner à droite et à gauche pour ainsi insuffler à ses BD une touche de lyrisme et d'humour noir corrosif. J'ai fait mes études aux Beaux Art de Clermont-Ferrand, puis à L'ERG Bruxelles.

Pluie Acide sera publié en Janvier prochain aux édition Même Pas Mal, mon album s'appelle *SABORDAGEs*

Planche 1: tirée de *SABORDAGE*, publiée en Janvier 2020 chez Même Pas Mal.

Planche 2: tirée de *POUSSIÈRE*, projet en cours

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Lison Ferné

Mon projet personnel comme artiste : Je fais de la bande dessinée et de l'illustration. J'aborde des thèmes divers comme le féminisme, la culture populaire, les mythologies et les contes. Mon univers est souvent néo-médiéval, et j'aime faire porter mes histoires sur les épaules de personnages féminins profonds et complexes.

Parcours (en bref Écoles artistiques, autres) : École Estienne (Paris) puis l'erg (École de Recherche Graphique) à Bruxelles

Mes publications, mes prix : Publication régulière depuis 2015 dans la revue «Bien, Monsieur».

«Bien, Monsieur» remporte le prix de la publication alternative au festival d'Angoulême en janvier 2018.

Titres des BD d'où proviennent les planches exposées, éditeur éventuel : *La Déesse Requin* (édition en cours chez Cfc), *Ni Force, Ni Taille*, publié en feuilleton dans la revue *Bien, Monsieur*.

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Romane ARMAND

Auteure et dessinatrice, j'accorde une grande importance à la notion de récit et à ce qu'ils véhiculent. Dans des futurs pas si lointains, j'imagine des récits où des non humains ont une voix. Ces personnages qui vivraient là dans un entre-deux, à l'écart de la civilisation et de l'Histoire ont une nécessi-

té : le désir d'existence. La SF est une grande source d'inspiration. Je travaille actuellement sur plusieurs projets d'éditions, il y a des thématiques récurrentes comme les fantômes, les robots, les OVNIS... ou encore des communautés d'outsiders qui trouvent d'autre moyen pour organiser des microsociétés.

Diplômée de l'Erg en bande dessinée- illustration puis en récit et expérimentation, j'ai fait un détour par Strasbourg pour un Erasmus dans la section Livre-Objet de Ju Young Kim à la HEAR. Je pratique également l'image imprimée. *Forgeries* collectif fondé avec Eléonore Scardoni. *Forgeries* est une revue dessinée sous l'influence de la science-fiction. Un récit à voix multiples pour la création d'une astro-micronation fictive en Antarctique.

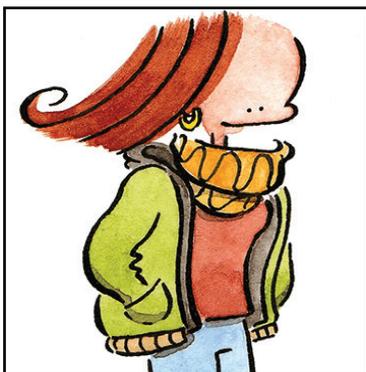
• Marinette MARCHAL et Romane ARMAND, *Le jour à mains nues*, 213 pages, 2016, livre objet, 60ex.

Forgeries N°1 : construction de l'Exploratoire, 128 pages, 500 ex. 2018

Les planches exposées: *Mythème* et *L'Union UFO*, projet en cours de réalisation

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Milena

Mon projet personnel comme artiste : Autrice de bande dessinée et illustratrice

Beaux-arts de Quimper (Bretagne, France), Ecole Saint-Luc Liège (option bande dessinée).

Livre d'illustrations : *L'improbable bestiaire* aux éditions Bleu de Berlin, sortie le décembre 2017.

Les enfants de l'été aux éditions Vraoum, sortie le 17 avril 2019.

Les planches exposées:

Les enfants de l'été aux éditions Vraoum.

La sorcière (projet en cours).

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Xan Harotin

J'aime dessiner à la plume, en petit, tout en prenant le temps sur les détails.

Souvent la mise en couleur se fait à l'aquarelle lorsque je choisis de ne pas travailler que le noir et blanc à l'encre de Chine.

Dessinant pour divers magazines, la nature et les animaux se trouvent

au centre de mes préoccupations avec une touche d'humour et de douceur.

Beaux-Arts ESA de Bruxelles et de Tournai. Professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse (Bruxelles). Animatrice au Wolf (la maison de la littérature de jeunesse), aux ateliers d'arts contemporain de Bruxelles,...

Le monstre plat, Texte Fabien Clavel (Les petites bulles éditions), 2018.

Publication mensuel dans le *Wolvendael* (magazine communal et culturel d'Uccle) depuis septembre 2017.

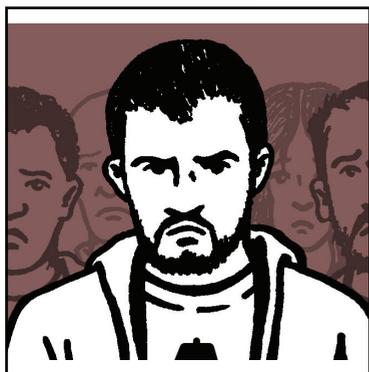
Publication régulière dans le *Nièrson* (le magazine par et pour les naturalistes en herbe) depuis 2013.

Participations aux fanzines « Atelier 24 » n°11 (2017) et n°12 (2018), « Boulevard du lard » (2018),...

Les planches exposées: Atelier 24 n°11 et Métamorphose, Le Wolvendael n°640 (magazine communale d'Uccle).

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Remedium

Désireux de transcrire la vie telle qu'elle est et non telle qu'elle pourrait être, je pratique ce sport de combat qu'est la bande dessinée comme un artisan plongeant dans l'abîme pour modeler des œuvres destinées à la percevoir sous son jour le plus réel.

Professeur des écoles en Seine-Saint-Denis depuis 2005.

Bandes dessinées

Les Contes noirs du chien de la casse, Des ronds dans l'O, 2017

Titi Gngan, comic strip publié sur Tumblr

Obsidion, chronique d'un embrasement volontaire, L'Esprit Frappeur, 2011

Cas d'école, l'histoire de Jean (2019) *Cas d'école, l'histoire de Laurent* (2019)

Livres pour enfants

L'enfant qui ne voulait pas apprendre à lire, Des ronds dans l'O, 2019

Adama, l'étrange absence d'un copain de classe, Zoom éditions, 2014

Les planches exposées:

Adam ou le jeu dangereux, projet à paraître en 2020

Onze minutes, in *Nos murs, leurs vies*, 180° éditions, avec la Coordination Semira Adamu, 2018

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles

Syllod



Mon projet personnel comme artiste :
Raconter des histoires, leurs donner un corps avec des formes et les couleurs. Des histoires qui partent de rien, d'un événement, d'un sentiment, de quelque chose qui existe ou pas.

Esa Saint-Luc Bruxelles et Aca de Saint-gilles en reliure

Fanzina (auto-édité, seul ou en collectif)

Sélectionnée dans les 20 lauréats au concours d'illustration du Festival du Livre de Rouan Normandie 2016.

Sélectionnée dans les 45 exposés à Fumetto2017 (thème: les mondes).

Les planches exposées :

Métamorphose (planche en couleur), publié dans le collectif Atelier24

L'atelier (titre provisoire, planche en n/b), travail de fin d'année cycle master2 encore en cours.

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Arcady Picardi

Depuis 13 ans j'apprends la bande-dessinée aux l'académies des Beaux-arts de Watermael-Boitsfort et de Chatelêt sous l'enseignement de Philippe Cenci.

Pendant ce temps, comptez 3 ans à

explorer des façons de penser la BD complètement différentes de la mienne à l'Institut St-Luc en supérieur.

Et 6 ans à peaufiner, raturer, s'aventurer, rater, recommencer, se perfectionner, se compléter, s'acharner, échouer, se remettre en question sans jamais abandonner et continuer de s'y donner corps et âme.

«Ce n'est pas d'être un bon cogneur qui compte, l'important c'est de se faire cogner et d'aller quand même de l'avant.»

C'est le seul chemin vers l'excellence qu'on atteindra jamais.

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Mathilde Brosset

J'écris et illustre des livres pour enfants. Dans mes albums, Les chevaliers sont des commères, les baleines se pêchent à la ligne et les vaches tombent du ciel. Ma technique, le collage me permet de travailler en grand et d'ajuster la

composition au fur et à mesure. Comme un puzzle dont on bouge les pièces jusqu'à ce qu'elles trouvent leur place.

Après plusieurs années d'études à Bordeaux et à Montréal et une dernière année d'illustration à l'Institut Saint Luc de Bruxelles, j'anime des ateliers créatifs dans les musées, les écoles, les bibliothèques et les librairies. Ateliers d'illustration et de création d'albums mais aussi de sculpture, de peintures murales ou de création de marionnettes. C'est en 2016 que je publie mon premier album *Meunier, tu dors ?*

Me fais pas rire, Atelier du poisson soluble, 2019

Le bout de la ligne, Atelier du poisson soluble, 2018

Meunier, tu dors ?, Atelier du poisson soluble, 2016

Faouzi et la mille deuxième nuit, Alexandre Alerini, Editions Yomad, 2015

Les planches exposées (collages): *le bout de la ligne*

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Éléonore Scardon

Suivant le vent, le ciel, les montagnes, les rochers et la mer, en vue de questionner un échange possible en la Nature et l'Homme, j'explore et transforme le paysage que je parcours.

En solitaire ou en collectif, avec Forgeries*, des mondes en autarcies, des récits encerclés par l'immensité

de la Nature et des voyages alliant poésie et science-fiction se dessinent.

Je cherche à raconter différentes manières de réapprivoiser notre environnement afin de nous sentir libre à nouveau. Il ne s'agit pas de conquérir de nouvelles terres pour se sentir maître de soi-même, mais de laisser le paysage - le ciel et le vent - la mer - les rochers - nous faire vibrer à nouveau.

* Forgeries est une revue dessinée sous l'influence de la science-fiction. Un récit à voix multiples pour la création d'une astromicronation fictive en Antarctique

Pratique : Art visuel : dessin, bande dessinée, narration, illustration, image imprimée (gravure métal, lino et sérigraphie) et reliure.

j'ai fait mon Bachelor en bande dessinée et mon Master en Récits et Expérimentation à l'Erg, en faisant un crochet par la Finlande pour un an d'Érasmus en image imprimée.

Depuis je poursuis mes projet à Bruxelles et quand l'opportunité se présente vers d'autres horizons : en Norvège à la KHMessen, et avec mon collectif Forgeries à Paris à La Paillasse.

Forgeries N°1 Construction de l'Exploratoire, Bruxelles, BE (auto-édition)

Les planches exposées: *UTÖ*, Finlande, 2016- *La Grande Utö, I. Seul sur le qui-vive* »,019

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Patrice Réglat-Vizzavona

À vrai dire, je ne sais pas vraiment.

J'ai un nouveau projet en cours, une adaptation de roman que je vais essayer de placer chez un éditeur lorsqu'il sera un peu plus abouti.

Dans l'immédiat, mon projet c'est ce bouquin, mais si je dois me projeter plus loin dans le futur, je pense que j'aimerais continuer à dessiner, pour raconter des histoires ou simplement pour le plaisir de faire. En apprendre plus et me perfectionner aussi bien en dessin qu'en narration. Et puis, dessiner d'autres albums et pourquoi pas travailler avec un scénariste.

Licence en Arts plastiques (Lycée Montaigne), Bachelier en arts plastiques, visuel et de l'espace orientation illustration ESA St Luc (Bruxelles); gravure en creux (ESA St Luc), Gravure, lithographie, sérigraphie Rohk academy (Bruxelles)

Participation au livre d'illustration sur le thème *Chair Fraich* édité par la galerie E°

Maudites série de quatre histoires courtes érotiques («PZ66», «M», «Kitsune», « Fa ») - 50 pages en noir et blanc Publiés «Dynamite» de La Musardine.

Le Passager Publié chez Warum

Les planches exposées : Le passager,

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Kristina Tzekova

Le temps, le mouvement. Décomposition de scènes.

La scène de cette biche qui s'amuse avec les vagues de la mer est tirée d'une vidéo d'internet. Je l'ai trouvée sublime. Pour retranscrire cette grâce, je me suis appliqué du mieux que je pouvais.

Ca m'a pris des semaines. Ce fut même un travail méditatif car il me fallait être pleinement dans l'instant, ne surtout pas brusquer les choses pour éviter de m'impatienter. Comme cette biche qui profitait de chaque seconde.

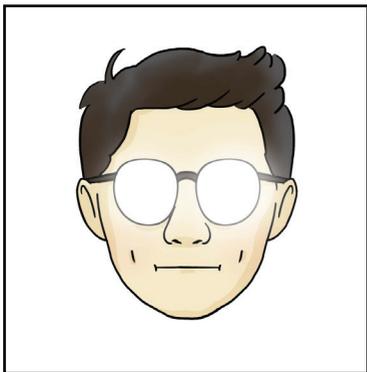
Saint luc supérieur, ERG master

Livres auto-édités, disponibles sur <https://www.prjts.info/>

Titres des BD d'où proviennent les planches exposées, éditeur éventuel : *Sea Dance*

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Quentin Heroguer

Je dessine depuis tout petit et très jeune m'est venu l'envie de faire de la Bande dessinée.

J'observe la vie et la retranscris avec mon crayon. Parfois l'imagination prend le dessus.

Installé à Bruxelles, la ville nourrit mon souhait d'évoluer dans le milieu artistique.

J'aime autant l'aquarelle que les couleurs numériques.

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Élodie ADELLE

Dans les années 30, qui aurait pu imaginer la vie des années 2010 ? Les ordinateurs, les téléphones, etc... J'ai voulu rentrer dans la tête d'un jeune des années 30 et imaginer, comment il aurait vu les choses et comment il se serait senti en 2018. L'idée est de créer une

fusion entre deux époques.

J'ai été à l'ERG, j'ai d'abord fait de l'illustration puis de la Bande dessinée, de l'illustration jeunesse, de la colorisation, etc...

J'ai illustré un conte pour enfants il y a quelques années. Depuis j'ai fait de la colorisation de BD, j'ai été publié dans le « 64_Page » plusieurs fois en tant qu'illustratrice, puis, dans le numéro 13 pour une courte séquence en noir et blanc sur la dépendance du téléphone. Et cette année, je fais parti

des gagnants du concours « Qui dit mieux ? » sur le thème « Horizon ».

Les planches exposées : *Au bout du fil* et *Le grand voyage*.

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles



Basti DRK

Quand l'envie me prend de dessiner, je ne peux m'empêcher de vouloir raconter quelque chose. Que ce soit personnel ou une critique de l'être humain, une société ou un « défaut ». Chacun peut s'y retrouver, d'une manière ou d'une autre.

Je suis un peu maladroit avec mes crayons, mes pinceaux, mais souvent je grave et j'imprime sans limite. Je peux déchirer du papier et le coller sur mes dessins, ça m'est égal, tant que l'idée est perçue, le principal étant de partager. Le besoin de m'exprimer à travers mon dessin fait parti de ma vie et de mon travail, depuis bientôt 7 ans. J'ai aussi la chance de pouvoir transmettre cette énergie, dans le domaine de l'animation culturelle avec un public varié.

64  page
revue de récits graphiques
www.64page.com

septembre 2014 N° 2019

5 ans

les auteur.e.s de demain

exposition 12 -> 22/9 - librairie Galerie Brüssel
100 Bd Anspach 1000 Bruxelles

