

Pour leur permettre d'évoluer et de rencontrer le public, en plus des expositions, des *Master Class* sont organisées chaque année par l'équipe de 64_page avec des invités prestigieux : Mezzo, Antonio Altarriba, Cécile Bertrand, Anne Brouillard, Alexis Nesme...

64_page est la seule revue BD papier à offrir aux jeunes auteurs un véritable TREMLIN vers le monde de l'édition ! Chaque numéro est envoyé à des maisons d'édition afin de les faire connaître !

Remedium :
Meilleur album 2017 des *Inrocks* !

Notre *Cartoons Académie*, orchestrée par Cécile Bertrand et publiée en ligne, permet aux débutants de s'essayer au dessin de presse !

64_PAGE A 5 ANS !

EXPOSITION ANNIVERSAIRE

Les projets reçus sont sélectionnés par une ÉQUIPE BÉNÉVOLE ET ENTHOUSIASTE ! Et composée de connaisseurs : libraire, auteurs, journalistes, écrivains, professeurs...

Les auteur.e.s de demain

Quentin Heroguer :
Lauréat 2018 du
Concours découverte Jeunes Talents
au festival Quai des Bulles
de Saint-Malo !

Format atypique, contenu grand angle...
bref, du neuf et de la fraîcheur
dans l'univers BD !

Des choix judicieux :
nombreux sont « nos » jeunes
à avoir publié
un premier album
après leur sélection
dans 64_page !

15 auteurs, 30 planches,
une exposition INÉDITE
inaugurée
lors de la Fête de la BD 2019
de Bruxelles !

Lison Ferné :
Prix de la BD alternative
à Angoulême 2018
avec la revue *Bien, Monsieur* !

Des auteurs d'origine
française, belge, espagnole...
presque tous sont passés
par les écoles d'art belges
et ont souvent choisi Bruxelles
comme port d'attache.

L'exposition partira en TOURNÉE
dans les bibliothèques
et centres culturels de la Fédération.
Mais aussi, pourquoi pas, en Suisse romande,
à la bibliothèque Wallonie-Bruxelles de Paris et
dans divers festivals français et belges !

Une exposition soutenue
par la Commission de la littérature jeunesse/BD
de la FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,
la librairie-galerie BRÜSEL et
le cinéma PALACE !

64_page est un trimestriel
publié par l'asbl Ti Malis
à Bruxelles,
distribué en Belgique et en Suisse,
... et un jour en France !
(mais les Français peuvent le trouver
à la librairie Wallonie-Bruxelles à Paris,
ou s'abonner!).
www.64page.com

CONTACT français pour l'exposition :
Marianne Pierre
pierre.marianne@gmail.com
+33.6.52.59.35.35

CONTACT belge pour l'exposition :
Philippe Decloux
64page.revuebd@gmail.com
+32.473.75.83.85



PLUIE ACIDE (#1,#8) : Garente Morgan dit « Pluie Acide » mêle dans ses créations plusieurs styles, allant de la BD franchouillarde à la Gotlib et Alexis en passant par le manga, la vague américaine des années 70 et les *comics* des années 80-90.
<http://garentemorgan.blogspot.com/>

Parcours : Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, ERG Bruxelles

Publications : *Sabordage* aux éditions Même Pas Mal en janvier 2020.

Projets exposés : Planche tirée de *Sabordage* et planche tirée de *Poussière* (projet en cours)

ELEONORE SCARDONI (#2,#8) : Suivant le vent, le ciel, les montagnes, les rochers et la mer, en vue de questionner un échange possible en la Nature et l'Homme, j'explore et transforme le paysage que je parcours. En solitaire ou en collectif, avec Forgeries (revue dessinée sous l'influence de la science-fiction - un récit à voix multiples pour la création d'une astro-micronation fictive en Antarctique), des mondes en autarcies, des récits encerclés par l'immensité de la Nature et des voyages alliant poésie et science-fiction se dessinent. Je cherche à raconter différentes manières de réapprivoiser notre environnement afin de nous sentir libres à nouveau. Je pratique le dessin, la bande dessinée, la narration, l'illustration, l'image imprimée (gravure métal, lino et sérigraphie) et la reliure.

<https://eleonorescardoni.wixsite.com/eleonore-scardonni>

Parcours : ERG de Bruxelles – 1 an en Erasmus image imprimée en Finlande – KH Messen en Norvège.

Publications : *La Grande Utö*, « I. Seul sur le qui-vive », Bruxelles (auto-édition) - *Forgeries N°1* “Construction de l'Exploratoire”, Bruxelles (auto-édition) - *Forgeries n°0* “Phyto & Milo”, Bruxelles (auto-édition) - Participation à la revue 64_page #6 paru en septembre 2016 et #2 paru en Janvier 2015

Projets exposés : Planche 1 : *UTÖ*, Finlande, 2016 - Planche 2 : *La Grande Utö, I. Seul sur le qui-vive*, Bruxelles, 2019





LISON FERNE (#3, #8) : Je fais de la bande dessinée et de l'illustration. J'aborde des thèmes divers comme le féminisme, la culture populaire, les mythologies et les contes. Mon univers est souvent néo-médiéval, et j'aime faire porter mes histoires sur les épaules de personnages féminins profonds et complexes.

Parcours : Ecole Estienne – ERG de Bruxelles.

Publications : Publication régulière depuis 2015 dans la revue "Bien, Monsieur". La Déesse Requin (édition en cours chez CFC)

Prix : "Bien, Monsieur" remporte le prix de la publication alternative au festival d'Angoulême en janvier 2018.

Projets exposés : *La Déesse Requin, Ni Force, Ni Taille*, publié en feuilleton dans la revue "Bien, Monsieur".

REMEDIUM (#4, #8) : Christophe Tardieux dit « Remedium ». Désireux de transcrire la vie telle qu'elle est et non telle qu'elle pourrait être, je pratique ce sport de combat qu'est la bande dessinée comme un artisan plongeant dans l'abîme pour modeler des œuvres destinées à la percevoir sous son jour le plus réel.

<http://www.lacitedesesclaves.org/>

Parcours : Bédéiste autodidacte. Professeur des écoles en Seine-Saint-Denis depuis 2005.

Publications : BD : *Les Contes noirs du chien de la casse*, *Des ronds dans l'O*, 2017 - *Titi Gnanngan*, comic strip publié sur Tumblr - *Obsidion, chronique d'un embrasement volontaire*, L'Esprit Frappeur, 2011. Livres pour enfants : *L'enfant qui ne voulait pas apprendre à lire*, *Des ronds dans l'O*, 2019 - *Adama, l'étrange absence d'un copain de classe*, Zoom éditions, 2014.

Prix : *Les contes noirs du chien de la casse* est élu meilleur album 2017 par les lecteurs des *Inrocks*.

Projets exposés : *Adam ou le jeu dangereux*, projet à paraître en 2020 - *Onze minutes in Nos murs, leurs vies*, 180° éditions, avec la Coordination Semira Adamu, 2018.





PATRICE REGLAT-VIZZAVONA (#4,#8) : La lumière me fascine, son potentiel narratif est énorme. C'est baignés de ses ambiances que les personnages prennent vie. Qu'ils finissent par mener leur propre existence. Les techniques lentes comme la gravure rendent ces atmosphères possibles. Si je dois me projeter plus loin dans le futur, je pense que j'aimerais continuer à dessiner, pour raconter des histoires ou simplement pour le plaisir de faire. En apprendre plus et me perfectionner aussi bien en dessin qu'en narration. Puis, dessiner d'autres albums et, pourquoi pas, travailler avec un scénariste.

<https://patricerv.tumblr.com/>

Parcours : ESA Saint-Luc et Rohk Academy à Bruxelles.

Publications : 4 planches couleurs parues dans 64_Page (2015) - Illustration : « Les aventures d'Alice au pays des merveilles », d'après Lewis Carroll) parue dans le *Focus Vif* (2015) - Participation au livre d'illustration sur le thème «Chair Fraîche» édité par la galerie E² - 4 planches noir et blanc extraites de «Herser» parues dans 64_Page - Illustration en noir et blanc du texte de Daniel Fano «*Le Piège*» parue dans le «Trombone Illustré» supplément gratuit du #10 de 64_Page (2016). *Maudites*, série BD de quatre histoires courtes érotiques - 50 pages en noir et blanc publiées en numérique sous le label «Dynamite» de La Musardine (2016-2017). *Le Passager* – BD publiée chez Warum (2019).

Projets exposés : *Le Passager* (2019, Warum éditions, collection Décadence, 160 pages noir et blanc).

BASTI DRK (#7,#12): Quand l'envie me prend de dessiner, je ne peux m'empêcher de vouloir raconter quelque chose. Que ce soit personnel ou une critique de l'être humain, une société ou un « défaut ». Chacun peut s'y retrouver, d'une manière ou d'une autre. Je suis un peu maladroit avec mes crayons, mes pinceaux, mais souvent je grave et j'imprime sans limite. Je peux déchirer du papier et le coller sur mes dessins, cela m'est égal, tant que l'idée est perçue, le principal étant de partager. Le besoin de m'exprimer à travers mon dessin fait partie de ma vie et de mon travail, depuis bientôt 7 ans. J'ai aussi la chance de pouvoir transmettre cette énergie, dans le domaine de l'animation culturelle avec un public varié.

<http://Instagram.com/> - <http://facebook.com/bastidrk>





MILENA PICARD (#9) : Depuis toute petite, j'adore créer et raconter des histoires. La bande dessinée est idéale pour les raconter et surtout les partager.

<http://milena.blogbd.canalblog.com/>

Parcours : Beaux-Arts de Quimper (Bretagne, France), Ecole Saint-Luc Liège (option bande dessinée).

Publications : - Livre d'illustrations : *L'improbable bestiaire*, aux éditions Bleu de Berlin, sortie décembre 2017. BD : *Les enfants de l'été*, aux éditions Vraoum, sortie le 17 avril 2019.

Projets exposés : *Les enfants de l'été*, aux éditions Vraoum - *La sorcière* (projet en cours).

ROMANE ARMAND (#9) : Auteure et dessinatrice, j'accorde une grande importance à la notion de récit et à ce qu'ils véhiculent. Dans des futurs pas si lointains, j'imagine des récits où des non humains ont une voix. Ces personnages qui vivraient là dans un entre-deux, à l'écart de la civilisation et de l'Histoire ont une nécessité : le désir d'existence. La SF est une grande source d'inspiration. Je travaille actuellement sur plusieurs projets d'éditions, avec des thématiques récurrentes comme les fantômes, les robots, les OVNIS... ou encore des communautés d'*outsiders* qui organisent des micro-sociétés. Je pratique également l'image imprimée. Depuis la fin de mes études, j'ai cofondé le collectif *Forgeries* avec Eléonore Scardoni. Je travaille aussi, ponctuellement, avec des CEC (Centre d'Expression et de Créativité).

<https://romanearmand.wixsite.com/romanearmand>

Parcours : ERG à Bruxelles – Erasmus section Livre Objet de Ju Young Kim à la HEAR de Strasbourg.

Publications : *Le jour à mains nues*, avec Marinette Marchal, livre objet, 60ex (2016) - 6 planches de *Mythème* dans 64_page #9 - 1 illustration dans *Le trombone illustré*, supplément gratuit à 64_page #10 - *Forgeries* N°0 « *Phyto et Milo* », 75ex. (2018) - *Forgeries* N°1 : *construction de l'Exploratoire*, 500 ex. (2018) - *Mythème*, livre-objet sérigraphié et autoédité, 3 passages, 10ex.

Prix : Le collectif *Forgeries* (avec Eléonore Scardoni) a reçu l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, bourse d'aide à la création en juin 2018.

Projets exposés : *Mythème* - *L'Union UFO* (projet en cours de réalisation).





MATHILDE BROSSET (#10) : J'écris et illustre des livres pour enfants. Dans mes albums, les chevaliers sont des commères, les baleines se pêchent à la ligne et les vaches tombent du ciel. Ma technique, le collage me permet de travailler en grand et d'ajuster la composition au fur et à mesure. Comme un puzzle dont on bouge les pièces jusqu'à ce qu'elles trouvent leur place. J'anime des ateliers créatifs dans les musées, les écoles, les bibliothèques et les librairies. Ateliers d'illustration et de création d'albums mais aussi de sculpture, de peintures murales ou de création de marionnettes. C'est en 2016 que je publie mon premier album "*Meunier, tu dors ?*".

Parcours : Institut Saint-Luc à Bruxelles.

Publications : *Me fais pas rire !*, Atelier du poisson soluble, 2019 - *Le bout de la ligne*, Atelier du poisson soluble, 2018 - *Meunier, tu dors ?*, Atelier du poisson soluble, 2016 - *Faouzi et la mille deuxième nuit*, Alexandre Alerini, Editions Yomad, 2015

Projets exposés : *Le bout de la ligne*, Atelier du poisson soluble, 2018 – *La cour de récréation*, Atelier du poisson soluble, 2015.

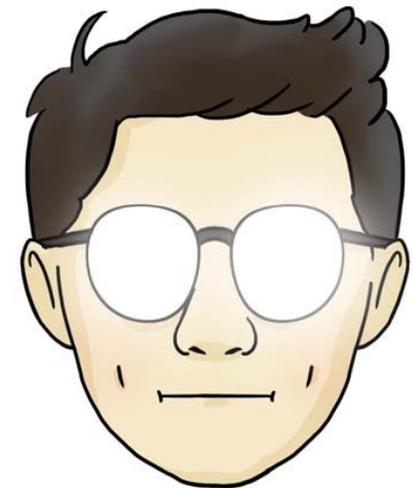
QUENTIN HEROGUER (#11, #14): Je réponds à des commandes de dessins et anime un atelier BD sur Bruxelles. J'ai plusieurs projets de BD sous la main dans la perspective d'une édition. Je réalise une série d'aquarelles que j'aimerais exposer. Je souhaiterais également travailler pour des magazines jeunesse. L'idéal serait de devenir *freelance*. Que ce soit en BD ou illustration, pour tout public.

<https://quentinheroguer.com>

Parcours : Saint-Luc en illustration et Beaux-Arts en BD à Tournai - ESA Saint-Luc puis ERG à Bruxelles.

Publications : *Où va le monde*, éditions Stylobulle (2012). - 2018 : Publié dans le fanzine « BERNIE ! » - 2017 – 2019 : Publié dans la revue « 64 page » #11 et #14 - Mars 2011 : 1er Prix au festival BD de Saint-Amand-les-Eaux. - Octobre 2018 : 1er Prix au festival BD de Saint Malo.

Projets exposés : Une planche extraite de *Dom* et une planche extraite de *M+S* (Ces planches sont extraites de deux BD que j'ai faites durant mon Master. Après avoir envoyé de nombreux dossiers vers les éditeurs, aucun n'a abouti.)





ARCADY PICARDI (#12) : Depuis 13 ans j'apprends la bande dessinée à l'académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort et Châtelet sous l'enseignement de Philippe Cenci. Pendant ce temps, comptez 3 ans à explorer des façons de penser la BD complètement différentes de la mienne à l'Institut St-Luc en supérieur. Et 6 ans à peaufiner, raturer, s'aventurer, rater, recommencer, se perfectionner, se compléter, s'acharner, échouer, se remettre en question sans jamais abandonner et continuer de s'y donner corps et âme. "Ce n'est pas d'être un bon cogneur qui compte, l'important c'est de se faire cogner et d'aller quand même de l'avant." C'est le seul chemin vers l'excellence qu'on n'atteindra jamais.

Parcours : Beaux-Arts et Saint-Luc à Bruxelles.

ELODIE ADELLE (#13): Ancienne étudiante de l'ERG, je suis passée par plusieurs méthodes : fusain, monotype, gravure, etc... Ce qui me représente le mieux est le noir et blanc. Mais depuis quelques années, j'ai pris goût au dessin en couleurs. Fan de films d'horreur, j'aime bien exploiter le côté sombre de mon imagination et lui donner libre court dans mes histoires.

Parcours : ERG à Bruxelles.

Prix : Fait partie des gagnants du concours « *Qui dit mieux ?* » sur le thème « *Horizon* ».

Projets exposés : « *Au bout du fil* », publié par *64_Page* - « *Le grand voyage* » (J'ai voulu entrer dans la tête d'un jeune des années 30 transporté en 2018 et confronté à la technologie moderne. L'idée est de créer une fusion entre deux époques.)





XAN HAROTIN (#13) : J'aime raconter des histoires sous formes d'illustrations, de petits livres et de bandes dessinées. Dessinant pour différents magazines, j'aime la nature, dessiner des animaux et imaginer des histoires.

<http://xanharotin.ultra-book.com/accueil>

Parcours : Beaux-Arts de Bruxelles et de Tournai. Professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse (Bruxelles).

Publications : *Le monstre plat*, Texte de Fabien Clavel (Les petites bulles éditions)

Projets exposés : *Atelier24 n°11 Métamorphose - Le Wolvendael* (magazine communal de Uccle).

SylloD (#13) : Noelia Diaz Iglesias dit « SylloD ». Rêveuse fascinée par la couleur et la nature. Mon regard se perd tranquillement dans l'environnement. Mes mains doivent être en mouvement, occupées. J'aime dessiner, avoir un crayon entre les doigts, tout simplement. Raconter des histoires, leur donner un corps avec des formes et des couleurs. Des histoires qui partent de rien, d'un événement, d'un sentiment, de quelque chose qui existe ou pas.

<https://syllodiaz.wixsite.com/bellota>

Parcours : ESA Saint-Luc à Bruxelles

Publications : *Fanzina* (auto-édité, seul ou en collectif)

Prix : Sélectionnée parmi les 20 lauréats au concours d'illustration du Festival du Livre de Rouen Normandie 2016. - Sélectionnée parmi les 45 exposés à Fumetto2017 (thème: les mondes).

Projets exposés : *Métamorphose* (planche en couleur), publié dans le collectif Atelier24. - *L'atelier* (titre provisoire, planche en n/b), travail de fin d'année cycle master2 encore en cours.





KRISTINA TZEKOVA (#3, #8) : Le temps, le mouvement. Décomposition de scènes. La scène de cette biche qui s’amuse avec les vagues de la mer est tirée d’une vidéo internet. Je l’ai trouvée sublime. Pour retranscrire cette grâce, je me suis appliquée du mieux que je pouvais. Cela m’a pris des semaines. Ce fut même un travail méditatif car il me fallait être pleinement dans l’instant, ne surtout pas brusquer les choses pour éviter de m’impatier. Comme cette biche qui profitait de chaque seconde.

<https://kristinatzekova.be/>

Parcours : Saint-Luc à Liège et ERG à Bruxelles.

Publications : Livres auto-édités, disponibles sur <https://www.prjts.info/>

Projets exposés : *Sea Dance*.



PALACE